

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Развитие музыкальных способностей»**

Срок обучения – 1 год

Самара 2019

РАССМОТРЕНА

Методическим советом ГБУ ДО
«Детская центральная хоровая школа»
Протокол от 24.06.2019 № МС-3

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБУ ДО «Детская
центральная хоровая школа»
от 01.07.2019 № 54-од

Разработчики:

Лукконен Марта Витальевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой квалификационной категории, заведующая теоретико-хоровой секцией Детской центральной хоровой школы;

Федорова Ирина Викторовна – преподаватель и художественный руководитель Детской центральной хоровой школы

Рецензент:

Родионова Елена Евгеньевна – методист высшей квалификационной категории Детской центральной хоровой школы.

Пояснительная записка

Приобщение ребенка к миру искусства является условием гармоничного развития личности. В современном образовании уделяется большое внимание созданию условий для развития каждого ребенка соразмерно его способностям, интересам и потребностям. Особое внимание уделяется дошкольному музыкальному образованию детей. Активное формирование и развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Детская центральная хоровая школа как центр комплексного системного музыкального воспитания и образования позволяет создать условия для наиболее раннего выявления способностей и возможностей ребенка, обогащения его духовного мира, преодоления трудностей развития. Подготовительные группы дают возможность каждому ребенку развиваться и проявить себя в течение определенного периода обучения, а не только на вступительном экзамене в первый класс. Дополнительная подготовка детей перед поступлением в 1 класс хоровой школы дает возможность профессиональным педагогам благотворно повлиять на развитие способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и выявить раннюю одаренность. Создание подготовительных групп в Детской центральной хоровой школе способствует обеспечению реализации принципа преемственности образовательных программ дошкольного и школьного музыкального воспитания и образования.

Актуальность программы:

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что именно дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей. Стремление к творчеству лучше всего формируется в активной творческой эстетической деятельности, а музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Именно дошкольный возраст является сенситивным для развития музыкальных способностей и креативных качеств личности ребенка.

Педагогическая целесообразность:

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка. Творческая совместная деятельность в группах дошкольного музыкального развития способствует психологической адаптации индивида в коллективе, развивает коммуникативные качества личности, способствует ее социализации. Кроме того, музыкальные занятия помогают в решении некоторых проблем развития ребенка (особенно детей с нарушениями речи, координации).

Цель программы:

создание условий для музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников через накопление их музыкального опыта, создание предпосылок для всестороннего развития личности ребенка средствами музыкального искусства, а также выявление детей, обладающих перспективными профессиональными музыкальными данными.

Задачи программы:

образовательные -

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- знакомство с группами музыкальных инструментов;
- формирование певческих навыков;
- формирование танцевальных навыков (танцевальные движения);
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, танец);
- освоение приемов передачи эмоции через движение, мимику.

развивающие -

- развитие специфических музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

воспитательные -

- расширение общего и музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Особенности программы:

- рассчитана с учетом возрастных особенностей старших дошкольников и предполагает создание благоприятной атмосферы на уроке; игровую подачу учебного материала; гибкое реагирование педагогом на смену самочувствия и настроения детей; чередование на уроке динамичных моментов с минутами отдыха;
- позволяет в условиях учреждения проводить всестороннее комплексное музыкальное развитие дошкольников;
- ориентирована на выявление и развитие музыкальных способностей и творческого потенциала дошкольников соразмерно индивидуальности каждого ребенка;
- включение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, применение речевых игр и упражнений помогают в решении трудностей в развитии речи дошкольников;
- все задания даются в образно-игровой форме, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- музыкальный материал основан на русском народном фольклоре, произведениях композиторов-классиков и современных авторов, носит яркий образный характер, подобран с учетом психических и физических возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Программа является *комплексной*, предмет «музыка» объединяет элементы сольфеджио, ритмики и хора. Принцип построения программы концентрический, что наиболее подходит для групповых дисциплин подготовительного отделения. Все разделы изучаются параллельно, материал постепенно усложняется. Вариативность программы

заключается в том, что в зависимости от способностей каждого ученика она может быть усложнена или облегчена. Программа предназначена для одногодичного обучения детей от 5,6 до 7 лет.

Все направления тесно взаимосвязаны, темы изучаются с учетом возможностей детей и их психического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности и волевого внимания, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с дошкольниками имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулируют интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Возраст детей	Срок реализации программы	Режим занятий
5,6 -7 лет	1 год	4 урока в неделю по 1 учебному часу

Занятия проходят в групповой форме. Длительность учебного часа 25 минут. При проведении нескольких занятий в один день обязательны перемены не менее 10 минут.

Количество детей в группе не превышает 8 человек, что позволяет преподавателю уделить внимание каждому ребенку. Отбор детей в группы не производится, прием осуществляется на основе заявления родителей, желаний детей и их способности к систематическим занятиям.

Занятия проводятся в форме практических занятий, музыкальных игр, открытых занятий, репетиций, концертов. На практических занятиях рекомендуется избегать резкого разграничения по видам музыкальной деятельности. Целесообразно все задания связывать между собой и подчинять основной теме урока. Рекомендуется постоянно варьировать структуру урока, т.к. «эффект неожиданности» позволяет стимулировать познавательную активность ребенка и пробудить интерес к музыкальной деятельности.

Присутствие родителей на занятиях (кроме открытых занятий и концертов) не предусмотрено.

Ожидаемые результаты:

По завершении курса обучения в подготовительной группе ребенок будет

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальных инструментах;
- уметь исполнять, чисто интонируя, знакомые мелодии, соблюдая певческую установку, темп, динамику и характер, чисто интонировать несложные малознакомые мелодии в двух- и трехдольных размерах в объеме 2-4 такта с голоса преподавателя и исполненные на фортепиано (на нейтральные слоги), соблюдая их ритмический рисунок, темп, динамику и характер в диапазоне си-ре²;
- различать на слух лад музыкального произведения, направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте), изменение динамики звучания, начало и конец музыкальных построений, интервалы в мелодическом и гармоническом звучании;
- воспринимать на слух и воспроизводить (в движении, на ударно-шумовых инструментах) метрическую пульсацию музыкальных произведений; воспринимать (на слух и по записи) и воспроизводить («звучащими» жестами, на ударно-шумовых инструментах,

«записывать» при помощи ритмических карточек) простой ритмический рисунок в объеме 4 тактов в двух- и трехдольных размерах, исполнять на ударно-шумовых инструментах аккомпанемент песен, выученных на занятиях;

- ориентироваться в пространстве, уметь выполнять основные танцевальные движения в соответствии с темпом и характером музыки, выполнять выученные на занятиях танцы в точном соответствии с темпом и метрической пульсацией музыки.

У ребенка будет сформирован комплекс определенных певческих и танцевальных навыков.

Ребенок будет способен:

- слушать и эмоционально воспринимать небольшие музыкальные произведения, давая соответствующее определение их характера (веселый, бодрый, энергичный, торжественный, спокойный, тревожный, грустный, ласковый, нежный, грустный и т.д.);
- передавать эмоции через движение и мимику, будет уметь импровизировать мелодию на заданный текст, ритмический аккомпанемент и танцевальные движения к заданной песне в соответствии с содержанием текста.

Ребенок получит опыт сольной и коллективной исполнительской деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, танец).

Расширится общий и музыкальный кругозор ребенка, обогатится активный словарный запас. Сформируется устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребность посещения театров, концертных залов, соприкосновения с высокохудожественными музыкальными произведениями, пробудится желание дальнейшего освоения музыкального искусства в продуктивной музыкальной деятельности.

Ребенок получит опыт общения в коллективе, научится управлять своими эмоциями, разовьет свои волевые качества.

Формы контроля:

Предварительный контроль проводится на начальном этапе обучения и имеет своей целью выявить уровень музыкальности ребенка и его музыкальные задатки. В соответствии корректируется учебно-тематический план обучения.

Текущий контроль проводится с целью определения усвоения знаний, умений и навыков и позволяет вовремя выявить отстающих и опережающих учеников и подобрать для них наиболее эффективный комплекс методов и средств обучения.

Два раза в году проводятся открытые уроки-концерты для родителей, где каждый ребенок может продемонстрировать свои достижения.

Техническое оснащение:

- настенная школьная доска;
- фортепиано;
- аудио-система;
- набор детских музыкальных инструментов.

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

Музыкальная грамота.

Все музыкально-теоретические сведения даются в образно-игровой форме. Для легкости и быстроты запоминания музыкальных терминов возможно использование стихотворных текстов, музыкальных сказок, песенок-правил. Усвоение каждого элемента

музыкальной грамоты проводится путем включения этого элемента во все формы работы на уроке.

Воспитание вокально-интонационных навыков.

Развитие и укрепление артикуляционного аппарата при помощи упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики. Формирование певческих навыков путем постоянного внимания преподавателя к качеству звучания детских голосов и чистоты интонирования. Последовательное овладение интонациями с постепенным их усложнением с применением ручных знаков, наглядных пособий и на песенных примерах.

Воспитание метроритмических навыков.

Использование слуховых и двигательных упражнений, дающих ощущение упорядоченности пульсации. Временное понятие длительностей звуков дается через использование ритмо-слов. Постепенное усвоение ритмо-формул в двух- и трехдольных размерах путем включения их в интонационные упражнения и песенный материал, использования в игре на ударно-шумовых инструментах, ритмических диктантов (ритмические карточки).

Музыкально-ритмические движения.

Освоение навыка свободного ориентирования в пространстве. Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движение. Воспитание ритмической памяти и практическое сознательное освоение метроритмической структуры музыки. Освоение основных (шаг, бег, прыжки) и простейших танцевальных движений под музыку в соответствии с ее характером, темпом и ритмом.

Самостоятельная творческая деятельность.

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок с использованием мимики и пантомимы. Инсценирование песен, музыкальные игры, вокальные (на заданный текст или без текста), ритмические (с использованием ударно-шумовых инструментов или «звуковых жестов») импровизации детей раскрывают творческие задатки каждого ребенка, побуждают детей к активным самостоятельным действиям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по программе «Развитие музыкальных способностей»

Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Количество недель аудиторных занятий	
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Открытые уроки по полугодиям	1 год обучения	
1	2	3	4	5	6	
					Недельная нагрузка в часах	Количество недель
Музыка	140	28	112	1,2	4	28

Примечание к учебному плану

1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся – 1 час в неделю (4 раза в неделю по 15 минут).
3. При попадании занятий на праздничные дни возможно сокращение общего количества аудиторных часов.

Содержание программы для детей 5,6 - 7 лет

	Наименование тем	Количество аудиторных часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Музыкальная грамота	4	8	12
2	Формирование певческих навыков	2	12	14
3	Интонационное развитие	2	12	14
4	Метроритмическое развитие	4	8	12
5	Воспитание слуховых навыков	4	8	12
6	Музыкально-ритмические движения	4	10	14
7	Игра на ударно-шумовых инструментах	4	10	14
8	Воспитание творческих навыков	4	8	12
9	Диагностика и мониторинг развития музыкальных способностей, открытые уроки-концерты	4	4	8
	ВСЕГО за год	32	80	112

Музыкальная грамота

Теория:

Понятие высоты и длительности музыкального звука. Понятие темпа музыкального произведения (быстро, медленно). Понятие динамики звучания музыкального произведения (форте, пиано). Музыкальный лад (мажор, минор). Характер музыкального произведения. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Тоника, трезвучие, ступени лада. Понятие скачка и поступенного движения в мелодии. Запись длительности звука (восьмые, четверти, половинные), пауза. Понятие сильной доли. Двух- и трехдольные размеры (2/4, 3/4). Понятие контраста и повторности в музыке. Реприза.

Практика:

Включение понятий музыкальной грамоты во все виды музыкальной исполнительской деятельности. Разучивание песен с включением звуковой (голосовой) и двигательной имитации игры на музыкальных инструментах. Включение понятий музыкальной грамоты во все виды музыкальной исполнительской деятельности.

Формирование певческих навыков

Теория:

Положение тела во время пения. Певческое дыхание.

Практика:

Формирование певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений и распевок. Развитие голосового и певческого аппарата при помощи артикуляционной гимнастики и упражнений на правильное пропевание гласных звуков. Формирование навыка ровного звучания голоса с опорой на дыхание, не допуская форсирования звука. Формирование навыков коллективного пения.

Укрепление и развитие голосового и артикуляционного аппарата при помощи дыхательной и артикуляционной гимнастики, упражнений на пропевание гласных звуков в сочетании с различными согласными, упражнения на формирование четкой дикции во время пения (песенки-чистоговорки). Закрепление и развитие навыков выразительного, эмоционального коллективного пения.

Интонационное развитие

Теория:

Понятия – интонация, направление движения мелодии (различные элементы).

Практика:

Подготовка к воспроизведению вокальной интонации при помощи игр и упражнений (звукоподражание, восходящая и нисходящая речевая интонация, восходящее и нисходящее

глиссандо). Выявление примарного тона каждого ребенка. Формирование умения «подстраиваться» к интонации преподавателя, подведение к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Пение на одном звуке, интонирование попевок в диапазоне $d^1 - a^1$ с показом направления мелодического движения рукой вместе с преподавателем, вслед за преподавателем со словами, на нейтральные слоги, с поддержкой фортепиано и без.

Последовательное осознанное освоение интонаций V-III, V-VI, III-I, V-III-I, I-II-III, VII-I, в различных комбинациях, поступенное восходящее и нисходящее движение в объеме I-IV, I-V, I-VI, восходящий и нисходящий скачок V-I в мажоре и миноре. Точное интонирование знакомых мелодий знакомых песен в диапазоне $c^1 - h^1$ с ручными знаками и по «лесенке» со словами, на нейтральные слоги, с использованием ритмо-слогов с поддержкой фортепиано и а capella. Использование стаккато и легато в интонационных упражнениях.

Метроритмическое развитие

Теория:

Понятия – метр, пульс, доля, ритм. Понятие длительности музыкального звука, название длительностей.

Практика:

Прохлопывание ритма стихотворений и песенок с проговариванием, пропеванием текста вслух и про себя. Различение долгих и кратких звуков при помощи «звучащих» жестов. Освоение долевого пульсации в музыке через «звучащие» жесты (на каждую долю пульса) в двух- и трехдольных размерах.

Воспроизведение ритма знакомых песенок «звучащими» жестами со словами (пропевая вслух и про себя) и с ритмо-слогами. Воспроизведение записанного ритма в размере 2/4 «звучащими» жестами с проговариванием ритмо-слогами и без. Различение «звучащими» жестами сильных и слабых долей в двух- и трехдольных размерах. Воспроизведение ритма мелодии (со словами и без) в объеме 4-х тактов повторного строения в размере 2/4 при помощи «звучащих» жестов в соответствующем характере, темпе и динамике. Выкладывание ритмического рисунка ритмическими карточками в размере 2/4 в объеме 4-8 тактов повторного строения (знакомых мелодий – по памяти, незнакомых мелодий – после 3-4 прослушиваний).

Воспитание слуховых навыков

Теория:

Понятия – музыкальный регистр, тембр, звук, жанр, динамика.

Практика:

Различение на слух высоты звуков (низкие, средние, высокие). Определение на слух

направления движения мелодии (вверх, вниз, на месте). Различение на слух динамики произведения (громко, тихо). Определение на слух характера, темпа (быстро, медленно) и жанра произведения (песня, танец, марш).

Определение на слух лада музыкального произведения. Узнавание мелодий знакомых песен, исполненных преподавателем на нейтральные слоги или на фортепиано. Узнавание на слух пройденных интонаций и показ их ручными знаками. Восприятие на слух двух- и трехдольности метра музыкального произведения. Узнавание ритмического рисунка знакомых песен, исполненных преподавателем «звучащими» жестами или на ударно-шумовом инструменте. Восприятие на слух повторности и контрастности строения музыкального произведения.

Музыкально-ритмические движения

Теория:

Понятия – осанка, справа, слева, впереди, сзади. Основные движения – ходьба, бег, прыжки. Начало и конец музыкального построения. Осознание правил выполнения основных движений: ходьба (на месте, друг за другом, на носках, на пятках), бег (друг за другом, врассыпную, на носках), прыжки (на двух ногах на месте и с продвижением вперед, прямой галоп). Правила выполнения усложненных основных движений: ходьба (назад, с поворотом направо/налево/вокруг себя), бег (на месте, с поворотом направо/налево/вокруг себя), прыжки (на двух ногах с поворотом направо/налево/вокруг себя, боковой галоп). Правила выполнения простейших танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг, «топотушка», «перетопы», «пружинка».

Практика:

Развитие мелкой и крупной моторики при помощи логоритмических песенок-упражнений. Развитие пространственных представлений. Формирование правильной осанки, общеразвивающие гимнастические упражнения. Упражнения на развитие точности и ловкости движений, координации рук и ног. Освоение основных движений: ходьба (на месте, друг за другом, на носках, на пятках), бег (друг за другом, врассыпную, на носках), прыжки (на двух ногах на месте и с продвижением вперед, прямой галоп). Изменение движения в зависимости от темпа и динамики музыкального сопровождения. Передача характера музыкального произведения через выразительность жеста и мимики.

Игра на ударно-шумовых инструментах

Теория:

Знакомство с музыкальными инструментами – бубенцы, маракасы, бубен, с мелодическими колокольчиками, металлофоном, барабанами и др. Понятия: аккомпанемент, имитация, оркестр, оркестровая партия, остинато.

Практика:

Формирование навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Исполнение ритмического рисунка знакомых песен. Игра оstinатного аккомпанемента к знакомым песням на основе движения равными длительностями. Изменение аккомпанемента в зависимости от темпа, динамики и характера звучания. Исполнение аккомпанемента, основанного на имитации фрагмента ритмического рисунка музыкального произведения, чередовании долгих и кратких (четвертей и восьмых) звуков, выученного при помощи ритмо-слов, по записи в двух- и трехдольных размерах индивидуально и в группах, соблюдая общий темп и динамику. Разделение группы на две партии, исполнение простейших ритмических партитур. Изменение аккомпанемента в зависимости от темпа, динамики, штрихов.

Воспитание творческих навыков***Теория:***

Понятия: музыкальный образ, иллюстрация, импровизация. Осознание понятий вопросительная и утвердительная интонация. Осознание значения темпа, динамики и штрихов для создания музыкального образа композиции.

Практика:

Создание иллюстраций к выученным песням. Вокальная импровизация окончания мелодии с текстом в соответствии с ее характером, темпом, динамикой. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу музыкального произведения. Инсценирование знакомых музыкальных произведений. Создание иллюстраций к выученным песням. Вокальная импровизация «музыкального ответа» мелодии в соответствии с ее характером, темпом, динамикой. Вокальная импровизация на заданный текст в соответствии с его содержанием, с использованием пройденных интонаций. Двигательная импровизация на незнакомое музыкальное произведение без названия после его прослушивания, соответствующая его характеру и образу. Выбор музыкального инструмента и импровизация аккомпанемента в соответствии с характером, темпом, динамикой музыкального произведения.

Диагностика и мониторинг развития музыкальных способностей, открытые уроки-концерты***Теория:***

Порядок и правила выполнения заданий. Порядок концертных номеров. Правила поведения во время концерта.

Практика:

Практическое выполнение заданий, исполнение концертных номеров.

Рекомендуемый репертуар песенный репертуар:

Польская нар. песня «Два кота»; Кудрина Т. «Киска»; Андреева М. «Ехали медведи»; р.н.п. «Петушок», «Где был, Иванушка», «На зеленом лугу», «Лиса по лесу ходила»; укр.н.п. «Зайчик»; Островский А. «Наша елка»; Кабалевский Д. «Синичка»; Александров А. «К нам гости пришли»; Филиппенко А. «Веселый музыкант»; р.н. колыбельная «Ходит сон»; детские песни «Дождик», «Поросята»; Тихонович Н. «В зоопарке»; Калягина Т. «Ножки»; Ильина Е. «Дождик»; Арсеньева Кс. «Валенки»; р.н.п. «А мы просо сеяли», «Во саду ли, в огороде», «Скок, поскок», «Как под горкой, под горой», «Уж ты зоренька», «Как у нашей Дуни», «Коровушка»; польск.н.п. «Пение птиц»; венг.н.п. «Цапля»; Александров А. «Фиалка»; Петров И. «Зайка»; Булов А. «Земляника»; Тиличеева Е. «Самолет», «Наша мама»; Компанеев З. «Паровоз»; Эрнесакс Г. «Паровоз»; Лившиц А. «Журавли»; Металлиди Ж. «На морозе девочка», «Подснежники»; Бодрова Ю. «Тары-бары»; Тароматян Е. «Дразнилка»; Ковальская Ю. «Первый снег»; Левина З. «Подсолнух»; Горбина Е. «Ежик и бычок», «Мячик»; Литовко Ю. «Веселые лягушки»; Пономарева И. «Ландыши», «Черепашонок»; Пахмутова А. «Жили-были»; Курина Г. «Солдатик»; Лепин А. «На лошадке»; Герчик В. «Вечерняя песенка»; Шнапер Б. «Песенка про Машу»; Паулс Р. «Сонная песенка».

Методическое обеспечение

Методические разработки

1. Мжельская М.В., Корнеева И.Л. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников на уроках сольфеджио и ритмики: Учебно-методическое пособие по специализации 030701 – теория музыки. – Самара, 2004.
2. Формирование музыкально-ритмических умений и навыков дошкольников на уроках сольфеджио и ритмики в детской музыкальной школе: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. / Автор-составитель И.Л. Корнеева. – Самара, 2004.

Учебные пособия для детей

1. Мой первый музыкальный альбом: Уч.-метод. пособие для подгот. отделения ДМШ: Первый год обучения. / Автор-сост. И.Л. Корнеева. – Самара, 2010.
2. Карусель животных: пособие для игры по нотам на звуковысотных инструментах. / Автор-составитель И.Л. Корнеева. – Самара, 2009.

Вспомогательные средства

- Иллюстрации к музыкальным сказкам.
- Ритмические партитуры.
- Фонограммы к урокам ритмики.

Методы обучения

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяются **три взаимосвязанных метода работы**: наглядный, словесный и метод практической деятельности, каждый из которых включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики.

При использовании **наглядного метода** широко применяются: *слуховая наглядность* – непосредственное слушание музыки ребенком, а также специальное слушание во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; *тактильная наглядность* – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания и выполнение движений согласно этому ощущению; *зрительная наглядность* (сочетающаяся со слуховой) – показ ребенку движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов, относящихся к данному музыкальному произведению; показ ритмических карточек; использование учебных пособий с наглядным изображением длительностей, ритмических рисунков, музыкальных размеров и др.

Из приемов **словесного метода** в работе используются: *объяснение* в виде образного рассказа (проводится перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр, перед началом плясок и упражнений); *пояснения* (даются при показе движений игр, плясок, упражнений и тесно связаны с показом); *указания*

(применяются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений, уточняют способ выполнения действий); *беседа* в форме вопросов и ответов (проводится перед или после слушания музыки, а также выполнения танцевальных движений, включает в себя впечатления детей от прослушанной музыки, ее элементарный анализ, обсуждения выполненных движений и т. д.).

Метод практической деятельности включает в себя следующие виды систематических упражнений: *совершенствование основных движений, подготовительные упражнения, образные упражнения и упражнения-композиции*. Среди видов практической деятельности дошкольников широко используются: *пение, выполнение танцевальных движений, работа с ритмическими карточками, игра на музыкальных шумовых инструментах, сочинение детьми песен и танцев, а также ритма к данному тексту, двигательная импровизация, участие в несюжетных и сюжетных играх*.

Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Формы обучения и воспитания

Ведущей является **групповая форма**. Данная форма применяется при освоении новой темы и ее обсуждении, при разучивании новых песен, при пении ладовых упражнений, при анализе музыкальных произведений, при освоении новых танцев и игр, при игре на шумовых инструментах в детском оркестре, на музыкально-ритмических разминках и в других видах деятельности детей.

Работа парами обычно представляет собой разделение детей на «учителя» и «ученика». «Учитель» дает задание, «ученик» его выполняет, потом дети меняются ролями. Такая форма работы используется в играх, в песнях, при определении интервалов, аккордов, ладов на слух, в музыкально-ритмической работе (музыкальное или ритмическое «эхо») и др.

Индивидуальная форма работы также используется на уроках, хотя распространена в меньшей степени. Эта форма используется при показе нового материала на клавишах каждому ученику, при объяснении сложного материала отстающим ученикам, при пении песен и ладовых упражнений каждым учеником, при музыкальной и двигательной импровизации, при анализе и корректировке творческих заданий учеников.

Дидактический материал:

- изображения музыкальных инструментов и клавиатуры фортепиано, картинки, игрушки, пособие «лесенка», ритмические карточки, аудио- записи.

Рекомендуемые учебно-методические пособия и сборники

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Композитор, 1992.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999.
4. Боровик Т. Ти-ти-ТА и ди-ли-ДОН: Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. – Минск: Пара Ла Оро, 2008.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1983.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988.
7. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
8. Забурдяева Е., Перунова Н., Посвящение Карлу Орфу. Выпуск 1: Движение и речь. – СПб: Невская нота, 2010.
9. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2005.
10. Ковалив В. Мои первые ритмы: для среднего и старшего дошкольного возраста. – Минск: Белорусский дом печати, 2003.
11. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Торглобус, 2004.
12. Ларионова Г. Я учу нотную грамоту: для детей 4-6 лет. – СПб: Нева; М:ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
14. Науменко Г. Новый год. Вокруг елки хоровод. – М: Кифара, 2001.
15. Поплянова Е. Палочки-скакалочки. – Челябинск: МРІ, 2004.
16. Рокитянская Т. Воспитание звуком. – Ярославль: Академия развития, 2005.
17. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994.
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких (в 2-х частях). – М.: Музыка, 1999.
19. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. – М.: АСТ, 2000.
20. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Р-н-Д: Феникс, 2006.

Наглядные материалы

1. Вохринцева С. Окружающий мир: музыкальные инструменты: дидактический материал. – Казань: Страна Фантазий, 2006.
2. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой: Музыкальный альбом в картинках для детей от 3 до 5 лет. – М.: Классика – XXI век, 2001.

3. Игра «Забавы в картинках: симфонический оркестр»: демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально. – Киров: ВикРус, 2006.
4. Музыка. 3–5 лет: Альбом. / Сост. В.Г. Ражников, Е.А. Ражникова. – М.: АСТ, 1997. (Серия «Страна чудес»).
5. Музыка. 6–7 лет: Альбом. Ч. 1. / Сост. Т.Э. Тютюнникова. – М.: АСТ, 1997. (Серия «Страна чудес»).
6. Музыка. 6–7 лет: Альбом. Ч. 2. / Сост. Л.Н. Алексеева, Е.И. Голубева. – М.: АСТ, 1997. (Серия «Страна чудес»).
7. Три кита музыки: Игра-лото для детей 4–7 лет. – Киров: ВикРус, 2003.
8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками. – Спб.: Композитор, 1997.

Интернет-источники:

www.orff.ru

<http://muzruk.info/?tag=muzpedagogika>

<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000019/index.shtml>

<http://music-fantasy.ru/materials/lyaylya-hismatullina-poy-igray-tancuy-malysh>

http://www.pedlib.ru/katalogy/katalog.php?id=19&ready=1&find_me=

<http://darmuz.ucoz.ru/publ/>