

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХОРОВАЯ ПЕВИЧЕСКАЯ КОМАНДА

Д о п о л н и т е л ь н а я
п р е д п р о ф е с с и о н а л ь н а я
в о б л а с т и м у з ы к а л ь н о
« Х о р о в о е п е н и е »

С р о к о б у д и (е Я) и я л о

С а м а р а 9, 2 0 1

РАССМОТРЕНА

УТВЕРЖДЕНА

Методическим советом
«Детская центральная хор

Приказом ГБУ ДО
центральная хор

Протокол от 24.06.2019 № МС-3

от 01.07.2019 № 54-од

Разработчик

Родион Е. В. — методист высшей квалификации «Детская центральная хоровая школа»

Фомичев Д. — директор ГБУ ДО «Детская центральная хор

Корнеев И. В. — преподаватель высшей квалификации ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа».

С о д е р ж а н и е

I. Пояснительная записка

Сроки реализации программы

Используемые; сокращения

Объем учебного времени, предусмотренный

Форма ~~в~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~у~~ ~~ч~~ ~~е~~ ~~б~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~х~~ ~~а~~ ~~у~~ ~~д~~ ~~и~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~х~~ ~~з~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~я~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~й~~

Цели и ~~о~~ ~~з~~ ~~а~~ ~~д~~ ~~а~~ ~~ч~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~п~~ ~~т~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~о~~ ~~л~~ ~~г~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~о~~ ~~и~~ ~~м~~ ~~ы~~

Условия ~~р~~ ~~е~~ ~~б~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~з~~ ~~а~~ ~~ц~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~н~~ ~~т~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~о~~ ~~л~~ ~~г~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~о~~ ~~и~~ ~~м~~ ~~ы~~

II. Планируемые результаты

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной

осво~~е~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~я~~ ~~т~~ ~~ь~~ ~~о~~ ~~б~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~з~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~й~~ ~~п~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~г~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~м~~ ~~м~~ ~~ы~~

VII. Программа творческой, ~~и~~ ~~н~~ ~~т~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~ж~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~ж~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~й~~ ~~с~~ ~~ж~~ ~~о~~ ~~й~~ ~~у~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~б~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~й~~

Федерации в сфере культуры и искусства.

Сроки реализации программы

Срок освоения программы «Хоровое пение» класс в возрасте с шести лет шести месяцев освоения программы «Хоровое пение» для образовательной программы общего образования или общего образования и планирующих поступление профессиональные образовательные программы может быть увеличен на один год.

Школа имеет право вносить программу «Хоровое пение» в учебный план на основе государственных требований.

При приеме на обучение по специальности «Хоровое пение» детей с целью выявления творческих способностей. От творческих заданий, позволяющих определить слуха, ритма, памяти, вокальных данных. исполнить самостоятельно с сопровождением на фортепиано.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» аттестацией обучающихся.

Используемые сокращения

В данной программе используются следующие сокращения:
«ЖО» – образовательная программа;
ОП – образовательная программа;

Школа – государственное учреждение культуры и искусства;
«Детские хоры» – государственное учреждение культуры и искусства;

ФГТ – федеральные государственные требования;
ОУ – образовательное учреждение

Объем учебного времени, предусмотренный программой «Хоровое пение» – 36 часов в год – с 8-летним сроком обучения для учащихся.

01.09.2019;

части, предусматривается возможность обучения преподавателя, может составлять

– для контингента, принятого на обучение 20 процентов от объема времени предметных занятий

– для контингента, принятого на обучение 40 процентов

При реализации учебных предметов обязательна предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложности и целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в неделю. Аудиторная учебная нагрузка плана не должна превышать 14 часов в неделю учебным планом на консультации, затрат времени на экзамены, участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах Самарского академического театра оперы и балета. Самостоятельная работа обучающихся

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации ОП «Хоровое пение» используются следующие формы занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Цели и задачи программы «Хоровое пение»

Программа «Хоровое пение» определяет образовательные задачи программы «Хоровое пение» творческое, эстетическое и духовное развитие обучающихся для приобретения ими опыта исполнительской деятельности и постижению музыкального искусства.

Цели программы:

- выявление талантов одаренных детей, создание художественного сообщества обучающихся, приобретение знаний, умений и навыков в области деятельности, осуществление приобщения к профессиональному образованию.

Задачи программы:

- создание комфортной творческой среды для развития детской вокально-инструментальной музыки
- воспитание и развитие у обучающихся уважения и принятия духовных ценностей народов;
- формирование обучающихся в области общечеловеческими образцами мировой культуры
- приобретение опыта творческой деятельности коллективного музицирования;
- формирование у одаренных детей навыков позволяющих в дальнейшем осваивать основные программы музыкального искусства «Хоровое

Условия реализации программы «Хоровое

С целью обеспечения высокого качества обучения и привлекательности для обучающихся, их родителей и общества, создания условий для полноценного развития, эстетики и художественного воспитания обучающихся создается комфортная образовательная среда, обеспечивающая возможность

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства
- организации творческой деятельности обучающихся в форме творческих и концертных мероприятий, фестивалей, конкурсов, творческих вечеров, театрализованных представлений
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев)
- организации творческой деятельности обучающихся совместно с другими детскими школами искусств, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования

методическим обеспечением и обоснованием в
по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована
обучающимися, посещение ими учреждений культуры
концертных залов, музеев и др.), участие в
культурно-просветительской деятельности

Выполнение обучающимся домашних заданий
обеспечивается учебными пособиями и нотными
хрестоматиями, клавирами, - кинофильмами и
соответствии с программными требованиями по

Реализация программы «Хоровое пение»
обучающихся, которые проводятся с целью по
урокам, зачетам, экзаменам, творческим
усмотрения Консультации могут проводиться
резерва учебного времени в объеме 126 часов
лет и 150 часов при реализации ОП с дополни
времени устной формы в течение одной не
если консультации проводятся рассредоточено
учебных занятия, даты проведения и
самостоятельную работу обучающихся
учебно-воспитательно использовать и после оконча
(экзаменационной) с целью обеспечения сам
период летних каникул.

Реализация программы «Хоровое пение» о
обучающегося в рамках фонда и фонда
формируемым по полному перечню учебных пред

Библиотечный фонд комплектуется учебными
литературными пособиями по всем учебным предметам,
произведений, специальными картинами и
оперных произведений в объеме, соответ
«Хоровое пение». Основной учебной литерату
области «Теория музыки» обеспечивается ка

Библиотечный фонд помимо учебной литерату
справочные и периодические издания

каждые 100 обучающихся.

Реализация программы обеспечивается работниками, имеющими среднее профессиональное образование, соответствующее профилю в соответствии с требованиями профессионального образования детей и взрослых», утвержденной социальной защиты Российской Федерации от Минюстом РФ 21.02.2018 г., ред. от 17.02.2018 г. имеющих высшее образование, должна составлять преподавателей, обеспечивающих образовательную программу.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих среднее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями с высшим профессиональным образованием и государственным опытом работы в профессиональной сфере, стажом в сфере среднего профессионального образования и стаж практической работы в сфере образования более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 33 недели. Организация аудиторной работы преподавателей, в том числе проведение экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, организационную, исследовательскую, консультационную, дополнительную профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается с помощью профессиональным образованием педагогическим образованием (или повышением квалификации) (или повышением квалификации) не менее трех педагогических часов в год. Педагогические работники участвуют в творческой методической работе.

В школе созданы условия для взаимодействия с образовательными учреждениями, имеющими ОП, в том числе с высшими учебными заведениями, с целью обеспечения доступа к кадрам профессиональные, с целью обеспечения доступа к кадрам профессиональных кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы по вопросам реализации программы «Хорошее образование» педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы

II. Планируемые результаты

2.1. Результатом освоения программы «Хорс» обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения вокального коллектива;
- умения самостоятельно решать творческие задачи;
- умения создавать художественный образ произведения;
- навыки чтения листа нотных записей;
- первичные навыки теоретического анализа;
- навыки индивидуальных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно решать творческие задачи;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности;
- умения исполнять ансамблевые партии (аккомпанемент) в произведениях;
- навыки чтения листа несложных музыкальных произведений;
- навыки игры по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки теоретического анализа;
- навыки индивидуальных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути зарубежных композиторов, а также созданных ими первоначальных форм;
- умение показывать полученные теоретические знания в исполнительстве и исполнительском творчестве;
- умение слышать музыкальные произведения в письменной форме, в форме ведения бесед, диалогов;
- навыки приятия элементов музыкального языка;
- формирование навыков ориентировки в нотных документах;
- навыки исполнения музыкального текста;

- навыки анализа музыкальных произведений

- навыки писания музыкального текста по слуху;

- первичные навыки сочинения музыкального текста

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое обучение», сверхобладания учащимися приобретенных знаний, умений и навыков в предмете

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание основного хорового репертуара;

- знание основных теоретических основ хорового искусства, особенностей партитур-исполнительского искусства хорового коллектива;

- знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знание основного фортепианного репертуара;

- знание различных исполнительских интерпретаций;

- умение играть с листа на фортепиано несложные произведения;

- умение исполнять музыкальные произведения на уровне в соответствии со стилистическими особенностями

в области теории и истории музыки:

- первичные осознанные эстетических и стилевых музыкального, изобразительного, театрального

- первичные знания в области элементарной музыкального языка, ориентированной на жанры музыкального материала

- умение осуществлять построение интервалов различной длительности

- умение осуществлять анализ музыкальных выразительных средств

- наличие первичных навыков содержания, формы, жанра, лада гармонических темповых и других элементов музыкального

- навыки импровизации музыкального

- навыки стилистического диала

2.3. Результаты освоения программы «Хор обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие устойчивого интереса к музыкальному исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства

- знание профессии артиста

- умение передавать авторский замысел органично и четко слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительства, отражающие взаимоотношения между солистом и

- сформированные практические навыки исполнительства вокальных ансамблей в хоре и в ансамбле в различных жанрах и стилях в различных составах и в различных условиях;

- наличие практических навыков исполнения и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса, к самостоятельному музыкальному исполнительству
- сформированный комплекс исполнительских позволяющих использовать многообразные возможности наиболее убедительной интерпретации в репертуар из музыкальных произведений различных форм;
- знание в соответствии с программными требованиями произведения разных стилей и жанров, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные произведения
- знание художественных возможностей форм
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухо-зрительного ориентирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных
- навыки по использованию музыкальных средств в исполнении произведений, владение исполнительскими техническими
- навыки по решению музыкальных задач, художественным содержанием и особенностями произведений
- наличие музыкального полифонического ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основных элементов репертуара;
- умение создать необходимые условия для работы коллектива, солиста, разбираться в темпе произведениях характере каждой партии;
- наличие первичного практического опыта произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный навык чтения нотной записи творческой деятельности обучающегося

- навыки по выполнению теоретических заданий в различных формах, стилистических особенностях, жанровых чертах и особенностях;
- знание основных исторических периодов в развитии музыкального искусства во взаимосвязи с развитием театрального, киноискусства и литературы;
- знание особенностей национальных традиций;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов на музыкальное искусство и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать творчество композиторов;
- умение определять на слух музыкальные формы и виды;
- навыки по восприятию и анализу музыкальных произведений и своеобразием музыкального языка и уметь ассоциировать другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, ритмические фигуры, ритмические отклонения, модуляция);
- первичные знания о строении музыкального материала;
- умение осуществлять анализ музыкальных произведений с помощью выразительных средств музыкального языка;
- наличие навыков по анализу музыкальных произведений содержания, формы, жанра, лада гармонического темповых и других элементов музыкального языка.

III. У Ч Е Б Н Ы Е Л А Ы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

для контингента, принятого на обучение до 01.09.2019

С р о к о б - у ч е л н и я

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4035-4436,5¹	1976-1992	2059-2444,5						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4035	1976	2059						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275													
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	658	263			2,4 - 12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	15, 16	2-13	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50		х	25	14, 15	16								0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-7, 9-15		8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-15	16					1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								47	3							
В.00.	Вариативная часть	401,5	16	385,5												
В.00.УП.01	Сольфеджио	164,5	-		164,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
В.00.УП.02	Фортепиано	131,5			131,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1		0,5
В.00.УП.03	Ритмика	81,5	-	81,5			2,4,6		1	1	0,5					
В.00.УП.04	Основы дирижирования	24	16			8									0,5/0	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2318,5					8	8,5	8	7,5	8,5	9	10	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4310,5	2107,5	2318,5					13	14,5	15/14,5	15	17	18,5	19,5/21	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								50	3							
К.03.00.	Консультации	126	-	126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			114						14	14	14	18	18	18	18
К.03.02.	Сольфеджио				6							3				3
К.03.03	Фортепиано					6									3	3
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хор	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019

Срок обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Структура и объем ОП	4035-4931,5	1976-2107,5	2059-2824						Количество недель аудиторных занятий								
										32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	4035	1976	2059						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275														
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	658	263			2,4 - 12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	15, 16	2-13	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14, 15	16								0/0,5	0,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-7, 9-15		8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-15	16				1	1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933							6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933							10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						47	3										
В.00.	Вариативная часть	896,5	131,5	765													
В.00.УП.01	Сольфеджио	164,5	-		164,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	
В.00.УП.02	Фортепиано	131,5	-		131,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0	0,5	
В.00.УП.03	Ритмика	65	-	65		2,4			1	1							
В.00.УП.04	Основы дирижирования	24	16		8	13									0,5/0		
В.00.УП.05	Постановка голоса	132	66		66	13-15	16								1	1	
В.00.УП.06	Хор	181,5	-	181,5						0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	
В.00.УП.07	Основы актерского мастерства	198	49,5	148,5		4,6	8			1,5	1,5	1,5					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2698					8	10,5	9,5	9,5	9,5	10	12	13	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4756	2058	2698					12,5	16	16	16,5	17,5	19	23	24	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						57	3										
К.03.00.	Консультации	126	-	126					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Сводный хор			114					14	14	14	18	18	18	18		
К.03.02.	Сольфеджио				6						3						3
К.03.03	Фортепиано					6									3	3	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хор	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	750-792	363	387-429					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	750	363	387					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	462	231	231						
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	13 2			17		4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	17, 18		1	1
ПО.02.	Теория и история музыки	264	132	132						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17,18		1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363					11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363	363					22	22
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							9			

начального и основного общего образования. По учебным предметам составляет:

«Хор» 5 часов в неделю; «Фарсана» 4 часа в неделю; «Очкун» 2 часа в неделю; «Слушание «Музыка» актерского ансамбля» 2 часа в неделю; «Музыкальная история» 2 часа в неделю. По учебному предмету «Ритмика» предусматриваются:

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам по 1 часу в неделю.

2. Объем максимальной нагрузки обучающихся на учебный год не превышает 24 часов. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебных часов совпавших с праздничными днями, самостоятельная работа обучающихся на период летних каникул.

V. Рабочие программы учебных предметов

ПО. 01. Музыкальное исполнительство

ПО. 01.01 Хор

ПО. 01.02 Фортепиано

ПО. 01.03 Основы дирижирования

ПО. 02. Теория музыки

ПО. 02.01 Сольфеджио

ПО. 02.02 Слушание музыки

ПО. 02.03 Музыкальная литература (зарубежная)

ПО. 02.04 Этнопсихологическая теория музыки

V. Вариативная часть

V.01.01 Сольфеджио

V.01.02 Фортепиано

V.02.03 Ритмика

V.02.04 Основы дирижирования

V.03.05 Нововведение в вокале

V.03.06 Хор

V.03.07 Нововведение в вокале

V.03.08 Сольное пение

Аннотации представлены к программам учебных программ вариативной части. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ (Приложение 1).

VI. Система и критерии оценок промежуточной аттестации ОП «Хоровое пение» обучающихся

Оценка качества освоения программы включает промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и выступления на академических концертах, исполнения концертов, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Экзамены проводятся по окончании учебного года.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся

- определить уровень освоения обучающим учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать в выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Система оценок в рамках промежуточной пятибалльную шкалу в аббревиатуре (отлично), значительна (удовлетворительно), удовлетворительно.

Содержание промежуточной аттестации, учебные задания разработаны по предметно и предметным в соответствии с учебным планом по дополнительной образовательной программе в области музыки.

По завершении изучения учебных предметов обучающимся вносится запись в сводный журнал.

Итоговая аттестация проводится по предметам

- хоровое пение;
- сольфеджио;
- фортепиано.

Критерии оценки итоговой аттестации по хору:

оценка « 5 » (отлично) :

- артистически выполняет все задания программы;
- в соответствии с уровнем развития вокально-хоровых навыков для выполнения заданий образцовых и репертуарных форм жанров в соответствии с требованиями;
- внимательно слушает указания руководителя хора.

оценка « 4 » (хорошо) :

- не допускает ошибок в пении;
- не допускает программные промахи и исполняет выразительно;
- владеет новыми вокально-хоровыми навыками, но не всегда ритуралами темп и тембр.

оценка « 3 » (удовлетворительно) :

- б е р з л и ч н о в л а д е н и е ж е н р н о й п р о б л е м ы ;
- н е в н а т а ч н о в л а д е н и е д и р и ж е р с к о м у п о к з у ;
- н е д о т а ч н о в л а д е н и е в о к а л ь н о - х о р о ш и м и н а в ы к н и .

о ц е н к а « 2 » (н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о) :

- н а в ы к н а э к з а м е н б е у в а ж и т е л ь н о й п р и ч и н ы ;
- п л о х о в л а д е н и е с в о й п а р т и з ы в и с п о л н е м о й п р о б л е м ы .

Критерии оценки итоговой аттестации по сольфеджио:

(музыкальный диктант, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ)

о ц е н к а (« 5 » л и ч н о) :

- м у з ы к а л ь н ы й д и к т а н т б е з з а п и с а н ы х о ш и б к о в н а п е р т ы д ю л ь в р е м е н и и к о л и ч е с т в а п р о и г р ы в а н и й . В о з м о ж н о в г р у п п и р о в к е д л и т е л ь н о с т е й и л и з а п и с и х р о м а т и ч е с к о г о
- ч и с т о е и н т о н и р о в а н и е , х о р о ш и й т е м п о т д е м о н с т р а ц и и х о т е н о р е т и ч е с к и х з н а н и й .

о ц е н к а « 4 » (х о р о ш о) :

- м у з ы к а л ь н ы й д и к т а н т з а п и с а н п о л н о с т ь ю к о л и ч е с т в а п р о и г р ы в а н и й и б е з д о п у щ е н и я о ш и б к и м е л о д и ч е с к о г о р и т м и ч е с к о г о р и с у н к а , л и б о н е б о л ь ш о е к о л и ч е с т в о
- н е д о ч е т ы в о т д е л ь н ы х в и д а х р а б о т ы : н е б о л ь ш о е о ш и б к и в д и р и ж и р о в а н и и , в т е о р е т и ч е с к и х з н а н и я х .

о ц е н к а « 3 » (у д о в л е т в о р и т е л ь н о) :

- м у з ы к а л ь н ы й д и к т а н т з а п и с а н п о л н о с т ь ю к о л и ч е с т в а п р о и г р ы в а н и й , ш о д о п у щ е н и я о ш и б к и в м е л о д и ч е с к о й л и н и и , р и т м и ч е с к о г о р и с у н к а , п о л н о с т ь ю (н о б о л ь ш е п о л о в и н ы) ;
- о ш и б к и , п л о х о е в л а д е н и е и н т о н а ц и е й , з а м е ч а е м ы в т е о р е т и ч е с к и х з н а н и я х .

о ц е н к а « 2 » (н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о) :

- м у з ы к а л ь н ы й д и к т а н т з а п и с а н в п р е д е л а х п р о и г р ы в а н и й , д о п у щ е н о б о л ь ш о е к о л и ч е с т в о о ш и б к и л и н и и и р и т м и ч е с к о г о р и с у н к а , л и б о м у з ы к а л ь н ы й д и к т а н т з а п и с а н н а п о л о в и н у ;

• грубые ошибки, невладение интонацией, теоретических знаний.

Критерии оценки итоговой аттестации по фортепиано:

оценка («5») лично :

- художественное исполнение средств музыкального языка в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости;
- свободное владение специфическими техниками;
- отличное знание текста;
- убедительное понимание формы; чувствительность к нюансам;
- соответствие стилю, характеру;
- яркое динамическое разнообразие.
- сценичность и увлеченность исполнением.

оценка («4») прошо :

- грамотное понимание формообразования произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- небольшое несоответствие темпа;
- стиль и характер недостаточно отражены.

оценка «3» (удовлетворительно) :

- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабая слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, артикуляционных нюансов;
- темпоритмическая неорганизованность;
- слабое ощущение изменения фактуры, артикуляции;
- однообразие и монотонность звучания.

оценка «2» (неудовлетворительно) :

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста.

- низкое качество звукоизвлечения и звуков
- отсутствие выразительного интонирования;
- мет-ритмическая неустойчивость.

При прохождении итоговой аттестации выпускника, умения и навыки в **требованиями в ш**

- ✓ навыки коллективного хорового исполнительства народных хоровых и вокальных ансамблей в зарубежной музыки;
- ✓ умения использовать полученные **аль-жор в им** исполнительстве и исполнительстве музыкал
- ✓ знание профессиональной **-х ор р ми н о л о и и и ф, о р т в** репертуара;
- ✓ достаточный технический уровень **в о с в л а д а н** художеств **в р н з а г о и** стиля исполняемых произв зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ умение определять на слух, записывать, интервальные и мелодические построения;
- ✓ наличие кругозора **в о о б с л а у с с и т в а у з ы к а у л ь н т о у р ы**

Оценка, полученная на экзамене, заносится в число и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускает обучающийся получил **н е у д о в л е т в о р и т е л ь н а я** сдачи экзамена определены в локальном нормативном контроле знаний и промежуточной аттестации

VII. Программы творческой, методической и творческой деятельности ОУ

В соответствии с программой «Хоровое пение» творческое, эстетическое и духовное развитие обучающихся для приобретения ими опыта исполнительской деятельности и изучению и освоению музыкального искусства обеспечивать целенаправленно их художественное и личностное развитие.

В связи с тем, что «Хоровое пение» является частью программы творческой и культурно-просветительской деятельности как одну составляющих её мероприятий с Ордеи и в связи с этим включает в себя:

- сценическую практику: участие хоровых коллективов в концертных программах академического вокала, участие в постановочном процессе, репетиции;
- исполнительскую практику: участие в конкурсах и мероприятиях всероссийского культурного уровня, страны;
- творческую практику: самостоятельное доведение творческих вечеров как в ДШИ, так и в общешкольных мероприятиях;
- участие в работе ведущей организации высшего звена в области хорового искусства и повышения квалификации;
- слушательскую практику: посещение филармоний, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений, просмотр фильмов в т.ч. искусств;
- музейную практику: посещение музеев, музеев, музеев художественной культуры и т.п.

Высокое качество образования обеспечивается при участии родителей (законных представителей) обучающихся (образовательных учреждений) в образовательных программах обучения).

Методическая деятельность школы направлена на развитие

на

- организацию участия членов педагогического коллектива в развитии учреждения и его реализации, в обеспечении условий повышения профессионального педагогического мастерства творческого потенциала педагогического и административного персонала;
- экспедиционно-исследовательское и аналитическое воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области педагогической деятельности;
- изучение, обобщение и апробацию передового педагогического опыта;
- реализацию идей педагогического совета по методическому развитию молодых преподавателей.

Методическая деятельность школы включает в себя:

- участие в конкурсах профессионального мастерства (региональных, муниципальных, городских, районных, районных) методических конференциях, семинарах (всероссийского и международного уровней);
- проведение открытых уроков в рамках повышения квалификации, организуемых ГБОУ «Центр профессионального образования «Специализированный центр профессионального образования»;
- создание педагогами методических разработок, методических работ различных жанров, способствующих развитию образовательного процесса;
- разработку программных документов по учебным предметам;
- разработку дидактических материалов по учебным предметам.

Структура программы:

1. Пояснительная записка :
2. Содержание учебного предмета . Распределение
обучения .
3. Требования к уровню подготовки учащихся .
4. Формы и методы контроля , система оценок :
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой и нотной литературы

Цели учебного предмета является :

развитие музыкальных способностей на основе
приобретенных им знаний , умений и навыков
также выявление наиболее одаренных детей
подготовки их к дальнейшему обучению и
реализующие образовательные программы сред
профилю предмета .

Задачи учебного предмета являются :

- развитие интереса к классической музыке и
- развитие музыкальных способностей : слуха , ритма ,
артистизма ;
- формирование умений и навыков хорового ис
- обучение навыкам самостоятельной работы
нот с листа ;
- приобретение обучающимися навыков творч
выступлений ;
- формирование у наиболее одаренных выпуск
профессионального обучения в образова
профессионального образования .

В результате освоения программы учащиеся приобретают
навыки :

- коллективного хорового исполнительского
взаимоотношения между солистом и хоровым
- исполнения авторских , народных хоровых и
отечественной и зарубежной музыкальной про
- исполнения партий в составе вокального ан
- навыки чтения с листа ;

уметь :

- владеть всеми видами вождения ;
- обладать диапазоном в рамках принятой кла
- слышать свой голос в хоровой вертикали и

- передавать авторский замысел музыкального сочетания слова и музыки;
 - грамотно произносить текст в исполняемых
- Знать:**
- начальные хорового и ансамблевого партитур, художественные возможности х
 - устройство и принципы работы голосового а
 - профессиональную терминологию;
 - метроритмические основы музыкальных жанров

Время обучения **Максимальная учебная нагрузка** для контингента, принятого на обучение до 01.09.2019:

при-л 8 семестр (обучение в 1-м семестре) ;

при-л 9 семестр (обучение в 2-м семестре) ;

для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019:

при-л 10 семестр (обучение в 1-м семестре) ;

при-л 11 семестр (обучение в 2-м семестре) ;

Аннотация на программу у Фортепиано (УВЛ.000212). 0

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета. Распределение часов по годам обучения.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Списки рекомендуемой и нотной литературы.

Цели учебного предмета являются:

развитие творческих способностей обучающихся, формирование базовых знаний и исполнительства.

Задачи учебного предмета являются:

- выявление музыкальных возможностей учащихся;
- формирование пианистического аппарата;
- освоение практических навыков и умений;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- воспитание технической и музыкальной грамотности;
- формирование хорошего музыкального вкуса;

- приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре;
- подготовка к более глубокому профессиональному изучению предмета.

В результате освоения программы учащиеся приобретают следующие **навыки**:

- чтения с листа музыкального текста;
- самостоятельного разбора и разучивания нотных произведений разных стилей и жанров;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

уметь:

- пользоваться различными видами фортепианной техники;
- использовать приобретенные технические приемы для создания художественного образа, соответствующего стилю и жанру произведения;
- профессионально и психофизически владеть концертной работой;
- использовать приобретенные навыки в игре на фортепиано;
- пользоваться специальной литературой;
- разбираться в стилях и направлениях музыки.

знать:

- инструментальные и художественные особенности фортепианной литературы;
- сольный исполнительский стиль в фортепианной музыке;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- основные этапы истории и развития фортепиано.

Время освоения программы: Максимальная учебная нагрузка обучающихся (329 часов, 135,5 часа в неделю в вариативной части);
 при этом (329 часов, 135,5 часа в неделю в вариативной части).

Аннотация программы учебного предмета «Музыка»

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета. Распределение часов по разделам обучения.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой и нотной литературы

Целью учебного предмета является:

Аннотация на программу у Сольфеджио 2., ВПО УП) 0

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к обучающимся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методические обеспечения учебного процесса.
6. Список рекомендуемой учебной литературы.

Целью предмета является формирование у обучающихся на основе приобретенных ими знаний музыки, а также выявление одаренных детей подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков обучающегося музыкального слуха и памяти восприятия и мышления истинного вкуса, формирование музыкальных стилей, владение профессиональными методами работы
- формирование навыков самостоятельной работы
- формирование у наиболее одаренных детей основы профессионального обучения и подготовка учреждения, реализующие основные профессии в области искусств.

В результате освоения программы обучающиеся приобретают **навыки:**

- чистого интонирования;
- сольфеджирования и чтения с листа нотных записей;
- записи мелодии по слуху;
- самостоятельной работы с нотным текстом в соответствии с требованиями;
- пения в своем составе хором;

уметь:

- анализировать музыкальный текст, использовать теоретические знания в исполнительской практике;
- подбирать аккомпанемент к мелодии;
- сочинять варианты аккомпанемента в различных жанрах;
- исполнять музыкальное произведение с собственным аккомпанементом;
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные и трехголосные мелодии;
- воспринимать и анализировать аккордовые и мелодические построения с помощью слухового анализа,
- осуществлять анализ элементов музыкального языка.

- импровизировать на заданные музыкальные темы
- знать:**
- необходимую профессиональную терминологию
- теоретические сведения о музыкальном искусстве.

Время обучения 4 года. Максимальная учебная нагрузка в семестре 40 часов (обязательная часть 20 часов, факультативная часть 20 часов).
 Максимальная учебная нагрузка в семестре 40 часов (обязательная часть 20 часов, факультативная часть 20 часов).

Аннотация на программу Слушание (Музыкальный)

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к обучению обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Целью учебного предмета является:

воспитание культуры слушания и овладение основами музыкального искусства, представление о музыке как виде искусства, развитие способностей, приобретение знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие интереса к музыке как искусству
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений
- воспитание эмоционального и интеллектуального отношения к музыке
- приобретение необходимых качеств и навыков в слушании музыки
- осознание и усвоение некоторых понятий и средств выразительности;
- накопление слухового опыта, определение музыкальных жанров;
- овладение музыкальной речью;
- развитие одного из важнейших качеств личности (эмоциональности);
- развитие активного мышления.

В результате освоения программы учащиеся приобретают следующие навыки:

- проявления эмоционального сопереживания произведения;
- восприятия музыкального образа;

уметь:

- активно воспринимать музыку;
- анализировать и рассказать о своем впечатлении произведения;
- передавать свое впечатление в словесной ассоциации);
- проводить ассоциативные связи с фактами произведениями других видов искусств;

знать:

- первоначальные сведения о музыкальных инструментах, оркестровых), основных жанрах;
- первоначальные представления об особенностях музыкальной выразительности.

Время **о е з о ю ю д я**

Максимальная учебная **ша с ф а у з д к и а т к о з р а н ь 7 т 4 9 я с 6**
 час **о в н е а у д и т о р н ы**

Аннотация на программу у

Музыкальная д и а ф р у з ж а я , (П т с . ч о е л .) 0 в 3 е н

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Шестой год обучения по учебно-методическому пособию (с 9)
7. Методические рекомендации учебного процесса
8. Список учебной и методической литературы

Цели учебного предмета является:

развитие **м г у в з о ь р к а е л с ь к н и о х** способностей и формирование комплекса знаний, умений и воспринимать, осваивать и оценивать различия зарубежных композиторов, а также выявление искусства, подготовка их к поступлению в п

Задачи учебного предмета являются:

- формирование интереса и любви к классическому искусству;

- воспитание музыкального восприятия: музыки и жанров, созданных в разные исторические
- овладение навыками восприятия элементов музыка
- знания специфики различных музыкальных стилей и жанров
- знания о различных эпохах и стилях в исто
- умение работать с нотным текстом (клавирс
- умение применять полученные теоретические музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпу продолжению профессионального обучения экзаменам зоватоеблраное учреждение, реализ программы.

В результате освоения программы учащиеся приобретают следующие навыки

- по восприятию музыкального произведения, к нему отношения, с общими в нем связями с другими
- уметь:**

- в устной и письменной форме излагать свои
- определять на слух фрагменты того или произведения;

знать:

- первичные знания музыкального искусства в духовно-культурном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отеч программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями зарубежных композиторов различных стилей, жанров и форм от эпохи барокко до

Время освоения программы: 5 (6) лет. Максимальная учебная нагрузка при-л 8 в семестре - 63 учебные часы (в том числе аудиторные - 42, внеаудиторные - 21). Максимальная учебная нагрузка при-л 9 в семестре - 42 учебные часы (в том числе аудиторные - 23, внеаудиторные - 19).

Аннотация на программу элементарной теории музыки.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса

б. Список рекомендуемой литературы.

Целью учебного предмета является:

изучение и постижение в музыкальной школе и учреждениях профессиональных учебных заведениях.

Задачи предмета являются

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания;
- систематизация полученных сведений для объяснения роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

В результате освоения программы учащиеся приобретают

навыки:

- анализа музыкальной ткани с точки зрения (использование диатонических или хроматических фактурно-интонационных элементов (типов фактур));
- владения элементами музыкального языка;
- навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения звуко-фактурного изложения материала;
- сочинения музыкального текста;

уметь:

- осуществлять тематический анализ нотного текста выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания в инструментах и пении в хоре;
- строить и разрешать опосредованные и модуляционные лады;
- выполнять задания на группировку длительностей музыкального материала.

знать:

- основные элементы музыкального языка (диатоника, аккорды, хроматика, отклонение от диатоники);
- основные музыкальные типы фактурный, и способы музыкального материала;
- музыкальную грамоту, характерные особенности выразительности и их взаимовлияние;
- особенности музыкального синтаксиса.

Время обучения

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 36 часов в неделю.

Аннотация на программу у Ритми (Вк. 00 П.3)0

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендованной литературы.

Цели предмета: является

формирование у обучающегося комплекса знаний, умений, навыков, способностей, направленных на развитие музыкального восприятия, памяти, чувства ритма, музыкального вкуса.

Задачи предмета являются

- овладение основами музыкальной деятельности;
- формирование двигательных навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание умения воспринимать, чувствовать движения;
- развитие физических, эстетических, способностей на основе эмоциональной отзывчивости;
- физическое развитие детей (развитие ловкости, координации движений);
- умственное развитие детей (развитие мышления, воображения);
- воспитание целеустремленности, чувства воли;
- развитие творческих способностей.

В результате освоения программы приобретаются

навыки:

- двигательного воспроизведения ритмических различных предметов;
- сочетания ритмических движений;
- коллективного музицирования на музыкальных инструментах с помощью упражнений;

уметь:

- ориентироваться в пространстве во время движения;
- осознавать длительности звуковых сигналов, изображать в движении особенности музыки, темпом, динамикой;
- согласовывать движения со строением музыки.

знать:

- основные понятия, связанные с импрессионизмом в музыке;
- элементы музыкального синтаксиса;
- особенности структуры музыкальных произведений.

Время обучения: 36 часов. Максимальная учебная нагрузка для контингента, принятого на обучение до 01.09.2019: 81,5 аудиторных часов; для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019: 65 аудиторных часов.

Аннотация на программу учебного предмета Музыка в 10 классе

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Цели предмета являются:

развитие творческих способностей учащихся с использованием современных информационных технологий в области вокального искусства; развитие навыков исполнительства в области детского вокального исполнительства.

Задачи предмета являются:

- приобретение навыков музыкального исполнительства;
- развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти;
- изучение вокальной техники, приобретение навыков вокального исполнительства;
- формирование навыков вокального исполнительства;
- изучение жанров вокального искусства: вокальный ансамбль, песня, романс;
- приобретение учащимися навыков вокального исполнительства в публичных выступлениях;
- приобретение теоретических знаний: фразировка, дикция, техника исполнения, штрихи и вокальные приёмы.

В результате освоения программы обучающиеся приобретают навыки:

- владения выразительным певческим звуком;
- проявления артистичности при выступлении;
- самоанализа исполнения;
- самостоятельного разбора и проработки вокального произведения.

уметь:

- исполнять произведения на достаточно высоком художественном уровне;

- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент;
- осознанно подходить к творческим произведениям над вокальными произведениями;

Знать:

- основные закономерности и средства художественной вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата.

Время обучения: Максимальная учебная нагрузка для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019: 132 часа (66 часов аудиторные занятия).

Аннотация на программу учебного предмета «Музыка» (УП.07)

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Цели предмета являются:

создание условий для развития творческих способностей личности; развитие мотивации к творчеству через освоение основ музыкального искусства; формирование навыков, необходимых как для успешной повседневной жизни; развитие эмоционального и физического здоровья.

Задачи предмета являются:

- раскрыть индивидуальные способности обучающихся;
- помочь избавиться от излишних психологических проблем;
- развить в процессе творческой работы: память, внимание, наблюдательность, чувство ответственности и коллективизма; дисциплинированности; художественный вкус; уверенность публичного выступления;
- развить речевой аппарат и пластическую выразительность;
- обогатить духовный мир ребенка через участие в театральных постановках.

В результате освоения программы обучающиеся приобретают следующие навыки:

- владения средствами пластической выразительности;
- участия в репетиционной работе;
- публичных выступлений;
- общения со зрительской аудиторией в учебно-театральной постановке;
- по сочинению этюдов на заданную тему;
- репетиционной работы;
- по использованию театрального реквизита;
- по анализу собственного исполнительского искусства.

уметь:

- использовать приобретенные технические навыки в решении творческих задач;
- корректно анализировать свою работу и работу партнеров;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, спектакле;
- координироваться в сценическом пространстве.

знать:

- теоретические основы профессии;
- основы техники безопасности и поведения при работе;
- принципы режиссуры этюдов.

Время освоения программы: 198 аудиторных часов (49 теоретических, 149 практических).

Аннотация на программу учебного предмета «Сольное пение» (В.П. Юрков)

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы обучения, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой литературы и методической литературы.

Цели предмета являются:

развитие творческих способностей учащихся, формирование навыков самостоятельной работы, развитие вокальных навыков, расширение музыкального кругозора, воспитание культуры поведения.

Задачи предмета являются:

- приобретение навыков музыкального исполнительства;
- развитие вокальных навыков: вокального дыхания, звукообразования, артистичности;

- изучение вокальной техники, приобретение
- формирование навыков вокального исполнения;
- изучение основных вокальных жанров: вокал
- приобретение навыков сценического поведения на публичных выступлениях;
- приобретение теоретических знаний: фразировка, исполнение, штрихи и вокальные приёмы.

В результате освоения программы **формирование**
навыки:

- академического пения;
- исполнительских навыков вокальных жанров;
- сольного исполнительского творчества;

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения сочетания слова и музыки;

знать:

- основы вокального исполнительского искусства академического исполнительские возможности сольного пения;
- профессиональную терминологию.

Время освоения

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 66 часов (аудиторные занятия (в часах) - 66 часов (лекционные - 6 часов, семинары - 6 часов, практические занятия - 54 часов)).