

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**Дополнительная
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Хоровое пение»
(новая редакция)
(для контингента, принятого на обучение до 28.12.2012)**

Срок обучения – 8(10) лет

Самара, 2016

Рассмотрена
Методическим советом
ГБУ ДО «Детская центральная хоровая
школа»
Протокол от 28.12.2016 № 2

Утверждена
Приказом ГБУ ДО «Детская центральная
хоровая школа»
от 14.01.2013 № 1-од
(в редакции приказа от 30.12.2016 № 53-од)

Разработчики:

Родионова Е.Е., методист высшей квалификационной категории ГБУ ДО
«Детская центральная хоровая школа»;

Фомичева Т.И., директор ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа».

Пояснительная записка

Общие положения

Настоящая программа (новая редакция) предназначена для реализации в ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа» г. Самары (далее по тексту – Школа).

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Сроки реализации программы

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на два года.

Школа имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Программа «Хоровое пение» включает в себя 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 2.1. настоящей программы.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени на сценическую практику).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации ОП «Хоровое пение» используются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 11 человек;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек;

индивидуальные занятия.

Условия реализации программы «Хоровое пение»

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой (девятый) классы составляет 39 недель, в выпускном (8-ом или 10-ом классе) – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по десятый классы

33 недели.

С первого по десятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебных хоров. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор 1-го класса, младший хор (2-4 классы), старший хор (5-8(10) классы). Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Программа «Хоровое пение» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году и используется на учебных занятиях, пропущенных по уважительной причине (праздничный день, поездка хорового коллектива на конкурс, больничный лист преподавателя) или методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Библиотечный фонд Школы укомплектован учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и хоровых произведений в достаточном объеме. Основной учебной литературой по сольфеджио, музыкальной литературе и истории музыки обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Общее количество педагогических работников – 15. Из них высшее профессиональное образование имеет 10 человек, что составляет 66,7%; 5 преподавателей имеют среднее специальное образование и стаж практической работы в соответствующей профессио-

нальной сфере более 15 последних лет, что составляет 33,3 %. Высшую квалификационную категорию имеют 11 человек (10 преподавателей и методист), что составляет 73,3%; первую квалификационную категорию – 2 преподавателя, что составляет 13,3% от общего количества педагогических работников.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается дополнительным профессиональным образованием по профилю педагогической деятельности (переподготовкой или повышением квалификации) не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, определенных настоящей образовательной программой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, подставками для хора и звукотехническим и световым оборудованием;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для индивидуальных занятий (фортепиано, сольное пение, постановка голоса), оснащены фортепиано или роялями и имеют площадь не менее 6 м².

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «История музыки», оснащены фортепиано и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хо-

ровых коллективов в сценических костюмах.

Планируемые результаты

1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области хорового пения:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области фортепиано:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной программе художественно-эстетической направленности «Хоровое пение» (для контингента, принятого на обучение до 28.12.2012)

Срок обучения – 8 лет

Наименование учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Структура и объем ОП							Количество недель аудиторных занятий							
							32	33	33	33	33	33	33	33
							Недельная нагрузка в часах							
Хор	1316	263			2,4 -14		5	5	5	5	7	7	7	7
Фортепиано			411		2-7, 9-15	8	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Сольфеджио		559		2, 4-16			2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Музыкальная литература		165		7-15	16					1	1	1	1	1
Ритмика		98		2, 4, 6			1	1	1					
Актерское мастерство		295,5		2,4 -10	12		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
Постановка голоса			66		16								1	1
Общая аудиторная нагрузка:	3173,5						11	11	11	11	13	13	13	13,5
Сценическая практика	197,5						0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Максимальная аудиторная нагрузка	3371						11,5	11,5	11,5	11,5	14	14	14	14,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					48	1								
Аттестация	Годовой объем в неделях													
Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
Итоговая аттестация	2													2
Хор	0,5													

Сольфеджио	0,5															
Фортепиано	1															
Резерв учебного времени	8						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной программе художественно-эстетической направленности «Хоровое пение»
(для контингента, принятого на обучение до 29.12.2012)

Срок обучения – 10 лет

Наименование учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения									
	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9 класс	10 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объем ОП							Количество недель аудиторных занятий									
							32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
							Недельная нагрузка в часах									
Хор	1712	329			2, 4 -18		5	5	5	5	7	7	7	7	7	7
Фортепиано			510		2-7, 9-15, 17-19	8,16	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	1,5
Сольфеджио		691		2,4-20		16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2	2
Музыкальная литература		165		7-15	16					1	1	1	1	1		
История музыки		99		17-19	20										1,5	1,5
Ритмика		98		2, 4, 6			1	1	1							
Актерское мастерство		295,5		2,4 -10	12		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5				
Постановка голоса			132		16, 20								1	1	1	1
Общая аудиторная нагрузка:	4031,5						11	11	11	11	13	13	13	13,5	13	13
Сценическая практика	263,5						0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Максимальная аудиторная	4295						11,5	11,5	11,5	11,5	14	14	14	14,5	14	14

нагрузка															
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:			64	3											
Аттестация	Годовой объем в неделях														
Промежуточная (экзаменационная)	9					1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
Итоговая аттестация	2														2
Хор	0,5														
Сольфеджио	0,5														
Фортепиано	1														
Резерв учебного времени	10					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Работа по предметам «фортепиано» и «постановка голоса» ведётся в форме индивидуальных занятий, по остальным предметам учебного плана форма проведения занятий – групповая (от 11 чел.) или мелкогрупповая (5-10 чел.);
2. Предмет «хор» может проводиться в мелкогрупповой форме в виде разводных репетиций (5-10 чел.) или в виде сводных хоров с численностью не менее 20 человек.
3. Количественный состав групп по предметам «актёрское мастерство» и «ритмика» не менее 8 человек, в отдельных случаях количество обучающихся может быть меньше.
4. Количественный состав групп по предметам «сольфеджио», «музыкальная литература», «история музыки» – не менее 5 человек, в отдельных случаях количество обучающихся может быть меньше.
5. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы:
 - концертмейстерам – из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия по хору, постановке голоса и ритмике;
 - преподавателям хора, актерского мастерства и концертмейстерам – для проведения постановочной работы школьных мероприятий и спектаклей, для участия в репетициях и репертуарных спектаклях театра оперы и балета, для подготовки к участию в конкурсных мероприятиях и выездных концертных выступлений – не менее 1 часа в неделю.

Аннотации к программам учебных предметов учебного плана позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ учебных предметов и представлены в Приложении.

Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- хоровое пение;
- сольфеджио;
- фортепиано.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки итоговой аттестации по хору:

оценка «5» (отлично):

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

оценка «4» (хорошо):

- недостаточно эмоциональное пение;
- некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

оценка «3» (удовлетворительно):

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

оценка «2» (неудовлетворительно):

- неявка на экзамен без уважительной причины;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Критерии оценки итоговой аттестации по сольфеджио:

(музыкальный диктант, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ)

оценка «5» (отлично):

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более 2) в группировке длительностей или записи хроматических звуков;
- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

оценка «4» (хорошо):

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов;

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

оценка «3» (удовлетворительно):

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);

- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

оценка «2» (неудовлетворительно):

- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;

- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки итоговой аттестации по фортепиано:

оценка «5» (отлично):

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- отличное знание текста
- убедительное понимание чувства формы;
- соответствие стилю, характеру;
- яркое динамическое разнообразие.
- сценичность и увлеченность исполнением.

оценка «4» (хорошо):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, но присутствуют мелкие технические недочеты;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- небольшое несоответствие темпа;
- стиль и характер недостаточно отражены.

оценка «3» (удовлетворительно):

• формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Аннотация на программу учебного предмета
«Хор»****Структура программы:**

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебного предмета
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Технология педагогического процесса
6. Список учебно-методической литературы

Целью учебного предмета является:

формирование музыкально-эстетической культуры учащихся путём передачи положительного духовного наследия поколения, сконцентрированного в хоровом искусстве, обучение ребёнка необходимым вокально-хоровым навыкам, развитие творческих способностей средствами хорового пения, воспитание любви к творчеству.

Задачами учебного предмета являются:

- приобщение учащихся к лучшим образцам классической, народной и современной музыки, формирование хорошего музыкального вкуса;
- получение учащимися необходимых знаний по основам вокальной культуры в процессе хорового пения;
- формирование необходимых навыков посредством передовых вокально-хоровых технологий;
- приобщение учащихся к различным видам творческой деятельности;
- подготовка детского хорового коллектива к работе на сцене театра оперы и балета;
- развитие интереса учащихся к профессиональной дальнейшей хоровой деятельности.

В результате освоения программы учащийся должен

иметь практические навыки:

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- чтения с листа;

уметь:

- владеть всеми видами вокально-хорового дыхания;
- обладать диапазоном в рамках принятой классификации;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
 - устройство и принципы работы голосового аппарата;
 - профессиональную терминологию;
 - метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений.
- Время освоения – 8 (10) лет.

Максимальная учебная нагрузка:

при 8-летнем обучении: 1579 часа;

при 10-летнем обучении: 2041 час.

Аннотация на программу учебного предмета «Фортепиано»

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета 1-8 классы.
3. Содержание учебного предмета 9-10 классы
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Целью учебного предмета является:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачами учебного предмета являются:

- выявление музыкальных возможностей ученика;
- формирование пианистического аппарата;
- освоение практических навыков и умений;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- воспитание технической и музыкальной грамотности учащегося;
- формирование хорошего музыкального вкуса;
- приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре.

В результате освоения программы учащийся должен

иметь практические навыки:

- чтения с листа несложного музыкального текста;
- самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложных музыкальных произведений разных стилей и жанров;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

уметь:

- пользоваться основными видами фортепианной техники;
- использовать художественно-оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- пользоваться специальной литературой;
- разбираться в стилях и направлениях музыкальной культуры;

знать:

- инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных фортепианных жанров средней сложности;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- основные этапы истории и развития фортепианного искусства.

Время освоения – 8 (10) лет.

Максимальная учебная нагрузка:

при 8-летнем обучении: 411 час;

при 10-летнем обучении: 510 часов.

**Аннотация на программу учебного предмета
«Сольфеджио»**

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематическое планирование
3. Содержание учебного предмета. Распределение учебного материала по годам обучения
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Формы и методы контроля
6. Технология учебного процесса
7. Список литературы
8. Методическое сопровождение программы

Целью учебного предмета является:

сделать учащихся профессионально грамотными музыкантами, воспитать художественный вкус, стимулировать развитие творческого потенциала – способствует повышению общей музыкальной культуры учащихся.

Круг задач, стоящих перед преподавателями сольфеджио общеизвестен: развитие всех компонентов музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового и т.д.), музыкальной памяти, чувства метроритма, а также музыкальности во всех проявлениях, расширение кругозора учащихся.

Задачами учебного предмета являются:

- определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, звуко-ряды и т.д.) изолированно и во взаимодействии, в контексте музыкального произведения;
- записывание нотами одно-четырёхголосные фрагментов музыкальных произведений, диктуемых или по памяти;
- ориентирование на слух в музыкальных структурах, в строении музыкальной формы;
- различие и выявление при исполнении ладовых, ритмических и стилистических особенностей, характерных для музыки разных исторических эпох и отдельных композиторов;
- визуальное восприятие и понимание написанного музыкального текста;
- чистое, ритмически верное и выразительное интонирование мелодики барочной, классической, современной и народной музыки в различных складах (моноподийном, полифоническом и гомофонном) соло, ансамблем и хором, а'capella и с сопровождением, сольмизируя и с текстом.
- интонационно верное и выразительное чтение хоровых партий различной трудности в произведениях композиторов разных эпох и направлений;
- слышание других и себя в хоре;
- осознание смыслового содержания исполняемой музыки.

В результате освоения программы учащийся должен

иметь практические навыки:

- чистого интонирования;
- сольфеджирования и чтения с листа нотных примеров среднего уровня сложности;
- записи мелодии по слуху;
- самостоятельной работы с нотным текстом в соответствии с программными требованиями;
- пения своей партии в многоголосном хоре;

уметь:

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- подбирать аккомпанемент к мелодии;
- сочинять варианты аккомпанемента в разных жанрах;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- воспринимать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- знать:**
- необходимую профессиональную терминологию;
- теоретические сведения соответственно программным требованиям

Время освоения – 8 (10) лет.

Максимальная учебная нагрузка:

при 8-летнем обучении: 559 часов;

при 10-летнем обучении: 691 час

Аннотация на программу учебного предмета «Музыкальная литература»

Структура программы:

Введение

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание тем учебно-тематического плана.
4. Технология педагогического процесса
5. Материально-техническое обеспечение программы
6. Методическое обеспечение (список литературы, список учебной литературы, аудиопособия, видео-пособия)

Целью учебного предмета является:

формирование художественного вкуса, способность постигать прекрасное и эмоционально воспринимать музыку представляется только в тесной связи обучения и воспитания, что в конечном счёте служит осуществлению приоритетной, на наш взгляд, цели: развитию духовного мира личности ученика.

Задачами учебного предмета являются:

- обучение ребенка эмоциональному восприятию музыкальных образов;
- развитие навыка осознанного прослушивания музыкального материала: восприятие формы произведения, различие образно-тематических контрастов, выделение наиболее ярких выразительных средств, узнавание основных тем произведения;
- привитие учащемуся навыка усвоения фактологического и музыкально-исторического материала;
- обучение работе с учебником и методическим раздаточным материалом;
- привитие умения рассказать об услышанном, поделиться своими впечатлениями о прослушанной музыке, по возможности опираясь на элементарные стилевые средства – жанр, лад, тип мелодики и т.д.
- развитие музыкального мышления ученика, обучение его умению связывать слуховые музыкальные впечатления и фактологические данные, делать первые самостоятельные выводы о стиле композитора, о связях его музыки с исторической и художественной эпохой.

В результате освоения программы учащийся должен

иметь практические навыки:

- осознанного прослушивания музыки;
- усвоения элементов музыкального языка, музыкальных форм и жанров;

уметь:

- обобщить материал темы, ответить на поставленные вопросы по теме урока;
- определять на слух отрывки и темы из музыкальных произведений;

знать:

- элементы музыкального языка, музыкальных форм и жанров;
- биографии композиторов или содержание изученных музыкальных произведений.

Время освоения – 5 лет (4-8 классы).

Максимальная учебная нагрузка: 165 часов.

**Аннотация на программу учебного предмета
«История музыки»**

Структура программы:

Введение

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание тем учебно-тематического плана
4. Технология педагогического процесса
5. Материально-техническое обеспечение программы
6. Список рекомендуемой литературы, аудио- и видео-пособия.

Целью учебного предмета является:

формирование у учеников широкого спектра знаний в области истории развития отечественной и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- знание основных этапов развития музыкального искусства, наиболее значительных факторов и явлений;
- формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- формирование навыков самостоятельной работы с учебником и методическим раздаточным материалом.

В результате освоения программы учащийся должен

иметь практические навыки:

- □ активно и на слух знать основные темы и отрывки музыкальных произведений, изучаемых в курсе «История музыки»

знать:

- музыкальные явления европейской и отечественной культуры в их исторической и стилистической последовательности;
- музыкальные произведения в контексте творчества композитора;

уметь:

- ориентироваться в художественных стилях и направлениях в смежных видах искусств;
- умение осмысленно изложить основные этапы творческой биографии композитора и основополагающие черты стиля;
- проанализировать развитие главных тем и образов музыкального произведения, назвать его жанр и форму.

Время освоения – 2 года(9-10 классы).

Максимальная учебная нагрузка: 99 часов.

Аннотация на программу учебного предмета «Ритмика»

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Распределение материала по годам обучения
4. Контрольно-оценочный блок
5. Методические рекомендации
6. Список рекомендуемой литературы.

Целью учебного предмета является:

физическое развитие детей и сохранение их здоровья, развитие творческих способностей, воспитание духовной культуры личности ребенка для самопознания и самоопределения в мире.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование базовых знаний по ритмике;
- овладение техникой танцевальных движений;
- развитие художественно-творческих способностей, инициативы, самостоятельности через разнообразные творческие задания;
- развитие физических качеств учащихся выносливости, ловкости, гибкости;
- исправление недостатков в осанке средствами корригирующих упражнений;

- развитие свободной пластики, эмоциональности, живости, раскрепощения движений;
- развитие творческого воображения и образного мышления средствами хореографического искусства;
- воспитание танцевально-исполнительской культуры на основе восприятия музыки.

В результате освоения программы учащийся должен

иметь практические навыки:

- владения изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов;

уметь:

- выполнять комплексы упражнений;
- сознательно управлять своими движениями;
- координировать движения;

знать:

- профессиональную терминологию.

Время освоения - 3 года (1-3 классы).

Максимальная учебная нагрузка: 98 часов.

Аннотация на программу учебного предмета «Постановка голоса»

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы. Учебно-тематический план
3. Ожидаемые результаты
4. Формы и методы контроля, критерии оценок
5. Методические рекомендации
6. Учебно-методическое обеспечение

Целью учебного предмета является: формирование и развитие музыкально-эстетической культуры учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также создание условий для проявления их индивидуально-творческих способностей и развития их творческой самореализации.

Задачами учебного предмета являются:

- расширение кругозора учащихся в области вокального исполнительства через знакомство с образцами мировой музыкальной культуры;
- обобщение знаний учащихся, полученных на разных учебных предметах, и применение их в индивидуальной вокальной деятельности;
- способствование осознанному грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;

- формирование базовых понятий для самостоятельного анализа структуры вокальных произведений;
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

В результате освоения программы учащийся должен

иметь практические навыки:

- владения выразительным певческим звуком;
- проявления артистичности при выступлении;
- самоанализа исполнения;
- самостоятельного разбора и проработки вокальных произведений;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;

знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата.

Время освоения – 2(4) лет.

Максимальная учебная нагрузка:

при 2-летнем обучении (7-8 классы): 66 часов;

при 4-летнем обучении (7-10 классы): 132 часа.

Аннотация на программу учебного предмета «Актёрское мастерство»

Структура программы:

Введение

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебно-тематического плана
4. Методические рекомендации
5. Учебно-методическая литература

Целью учебного предмета является:

создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству через основу театрального искусства – действие, как целостного процесса пси-

хического и физического, умственного и духовного развития личности; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и профилактика асоциального поведения; диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

Задачами учебного предмета являются:

- раскрытие индивидуальных способностей ученика, его эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- оказание помощи в избавлении от излишних психологических зажимов и комплексов, используя игровые и тренинговые упражнения;
- развитие в процессе репетиций и постановочной работы: логического мышления, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, чувства ответственности и коллективизма; дисциплинированности; организаторских способностей; художественного вкуса; коммуникабельности трудолюбия; активности, смелости публичного выступления;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности;
- обогащение духовного мира ребенка через участие в концертах, спектаклях оперного театра.

В результате освоения программы обучающийся должен

иметь практические навыки:

- вежливой, тактичной и уважительной работы с партнером;
- выполнения индивидуальных заданий, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

уметь:

- сочинять этюды на заданную тему;
- выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с партнером, выбранным преподавателем;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- различать компоненты актерской выразительности;
- подключать предложенные преподавателем предлагаемые обстоятельства к выполнению данного задания;

знать:

- профессиональную терминологию.

Время освоения - 6 лет (1-6 классы).

Максимальная учебная нагрузка: 295,5 часа.